

L'EMPLOYÉE DU MOIS

EDM Cerclees J18_2020-10-09

60/05ffw-01 24p

16:45:03:05

EDM Cerclees J18_2020-10-09

60/05ffw-01 24p

16:45:03:05



01:26:07:16



UN FILM DE VÉRONIQUE JADIN



INÈS EST L'EMPLOYÉE DU MOIS, TOUS LES MOIS.

SANS LE SALAIRE QUI VA AVEC.

SOUS LE REGARD DÉTABUSÉ DE LA NOUVELLE STAGIAIRE
MÉLODY (24), INÈS PREND CONSCIENCE DE SA SITUATION
ET CHANGE DE MÉTHODE: **nettoyage radical.**

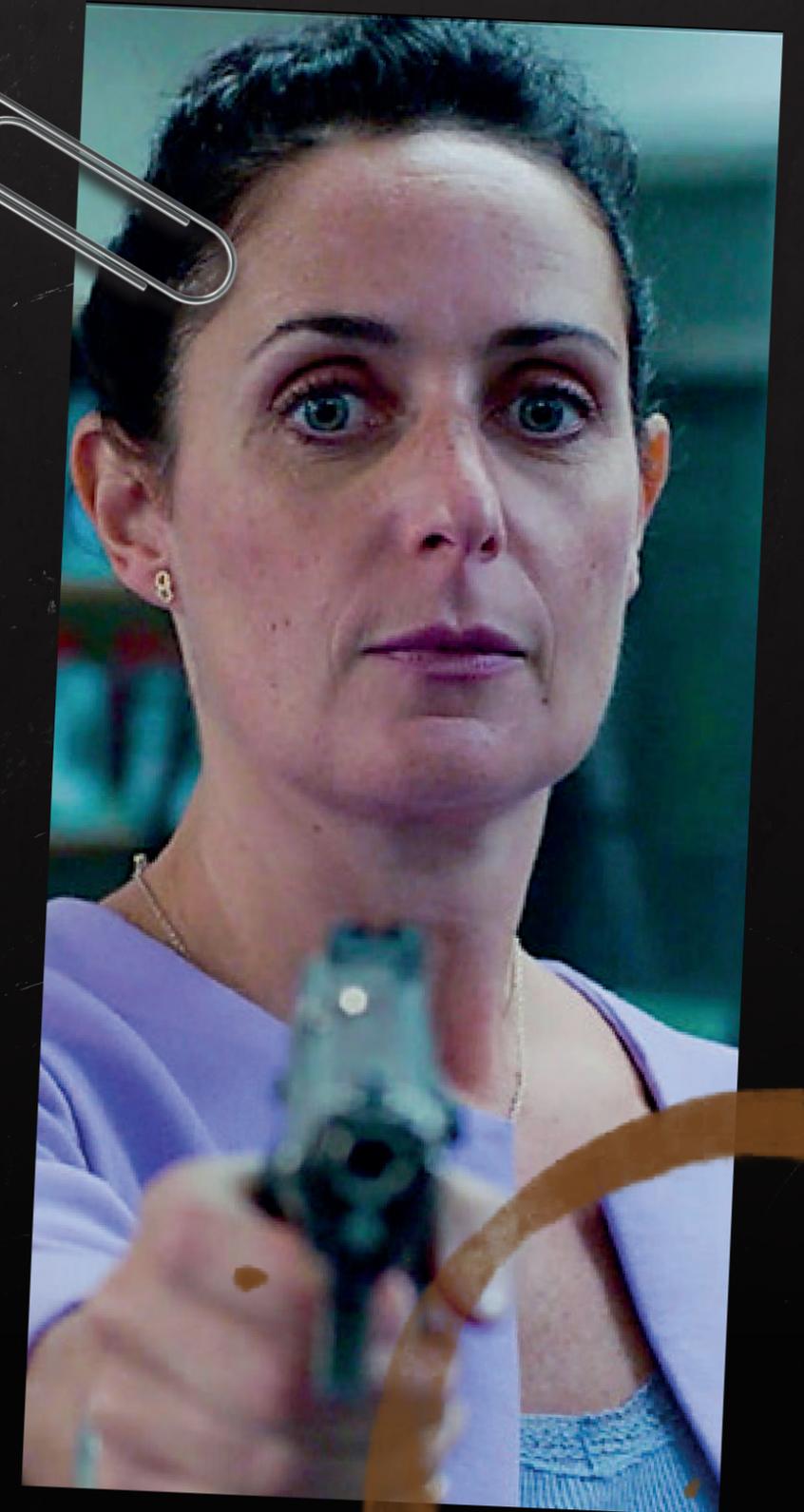
SYNOPSIS

INÈS est le pilier d'EcoCleanPro, petite entreprise de vente en gros de produits ménagers. Elle se donne corps et âme à son patron **PATRICK**, dans l'amour du travail bien fait. Ce dernier a beau être fier de son prix de manager de l'année 1992, la fainéantise de ses employés **JEAN-PAUL** et **JEAN-PIERRE** joue au coude-à-coude avec la vantardise de **NICO**, le pénible commercial.

C'est sous le regard blasé de la nouvelle stagiaire **MELODY**, que les phrases marketing de la responsable Benelux **ANNA NILSSON** ouvrent un nouvel espace mental chez Inès : elle est la seule à ne jamais être augmentée alors qu'elle travaille plus que les autres. Est-ce parce qu'elle est la seule femme dans ce boy's club ?

Inès prend son courage à deux mains et pour la première fois insiste pour être augmentée, mais Patrick l'éjecte en deux phrases. Inès se fait encore avoir; sa frustration se transforme en colère. Ingérer du Xanax et du Viagra n'y changera rien. Inès veut son augmentation et tout EcoClean va payer cash ces années d'exploitation.

Le stage de Mélody va finalement s'avérer très instructif...



INTENTIONS

DE LA RÉALISATRICE

J'ai eu la chance d'être très libre artistiquement pour ce premier long métrage. Sous le couvert de la comédie, j'ai pu instiller une réflexion très contemporaine, entre autre sur la fameuse zone grise et la notion de consentement.

Thelma & Louise est un film qui m'a marquée, adolescente, alors que je pensais encore que le féminisme était un gros mot. Des années plus tard, j'ai décidé d'écrire, à ma manière, la version gagnante de ce film: mes héroïnes se révèlent à elles-mêmes et prennent la tangente. Elles finissent libérées et riches.

Dans mes autres inspirations, il y a les comédies politiques mais absurdes, comme *Louise Michel* de Delépine & Kervern ou *Adieu les cons* de Dupontel. Ce sont des réalisateurs qui adorent les gueules et les acteur.rice.s. Moi aussi. D'où mon casting éclectique aux physiques savoureux.

Et il y a aussi de l'inspiration 100% belge. J'ai été très marquée par les BD de Franquin, par Gaston Lagaffe et ses collègues dans les bureaux de Spirou. On peut retrouver un choix de ligne claire dans l'éclairage de mon film, des personnages truculents comme le duo Jean-Paul et Jean-Pierre, ou encore le poisson rouge Jean-Philippe, septième du nom.

Plus efficace qu'une brochure informative sur l'inégalité salariale, je propose au spectateur.rice de rire avec moi des boy's club à l'ancienne et de savourer la joie des mes deux héroïnes dans leur pétage de plomb.

De l'argent! Du pouvoir! De l'ivresse!



JASMINA DOUIEB

EST INÉS

Comédienne et metteuse en scène multi-primée au théâtre, elle est connue à l'écran pour son rôle de psy dans la série "la Trêve". Jasmina révèle ici son vrai talent comique, entre Louis de Funès et Karin Viard.

INES (47), juriste-secrétaire-GRH-responsable-contrôle-qualité d'Ecoclean depuis 17 ans. Elle fait aussi le café, change les rouleaux de papier WC et aux grandes occasions une gâterie à Patrick, son patron.

66

Ecoute, parfois, la vie se charge de trouver des solutions pour nous.
Et ici, la solution de la vie, c'est la mort.
Ils sont où, les sacs-poubelle?



LAETITIA MAMPAKA
EST MÉLODY

Juriste, championne européenne d'éloquence, humoriste et chroniqueuse (LN24). Elle est l'oratrice belge la plus vue. Avec *L'Employée du mois*, elle décolle dans son premier rôle au cinéma.

MELODY (24), est la fille de Maryam, l'ancienne femme de ménage d'Ecoclean, licenciée pour réduction des effectifs. Suite à un évènement traumatique dont elle a gardé le secret, Mélody a décroché des études. Sa mère lui a obtenu un stage de comptabilité chez Ecoclean pour néanmoins valider son année.

“ Tout ça parce que tu es plus capable de buter des gens à la chaîne que de demander une augmentation ! ”



PETER VAN DEN BEGIN

EST PATRICK

Star multi-primée du cinéma et du théâtre flamand. Magritte du meilleur acteur pour la comédie "Kings of the Belgians", il tient un des rôles principaux dans la prochaine série RTBF/ARTE "Des gens bien".

PATRICK (55), patron d'Ecoclean. Prépare sa retraite avec des magouilles TVA qu'il élabore avec Nico et son camarade de golf De Groot, comptable externe. Il arrose Nilsson au passage pour avoir la paix.

“

Juste, pas juste... Inès, toi et moi, on est comme le yin et le yang, on se complète... On va pas s'énerver pour des affaires d'argent.



ALEX VIZOREK

EST NICO

Le belge préféré des Français (après Jean-Claude Van Damme), connu notamment grâce à ses chroniques sur France Inter et à ses spectacles. Economiste et journaliste de formation, ce touche-à-tout tient ici son meilleur rôle à ce jour au cinéma (et c'est lui qui le dit).

NICO (39), le collègue méga lourd, commercial de la boîte. Il sera encore plus lourd mort que vivant.

“

Vous parlez de quoi? De moi? De shopping!
Ah, les femmes, si mystérieuses, et en même temps, si prévisibles...



LAURENCE BIBOT

EST ANNA

Première femme humoriste belge, notamment dans les Snuls et le spectacle culte Bravo Martine, elle occupe le devant de la scène depuis plus de trente ans, en plus d'être la maman de deux méga-stars.

ANNA NILSSON (55), la vacharde N+1, cassante et méprisante. Elle a aussi sa part dans les magouilles d'Ecoclean.

“

L'égalité salariale? (Rires)

Voyez ça avec Patrick, vous vous entendez bien, non?



ACHILLE RIDOLFI
EST JEAN-PAUL



Magritte de l'espoir masculin en 2014 pour *Au nom du fils* de V. Lannoo, le délicieux Achille Ridolfi brûle aussi les planches, e.a. dans son désopilant seul-en-scène Anti-héros.



Cet humoriste et journaliste très actif à la RTBF est (et c'est un hasard) aussi une des plumes de Vizorek.

CHRISTOPHE BOURDON
EST JEAN-PIERRE



JEAN-PAUL (42), managment logistique et JEAN-PIERRE (41), controle de gestion. Les Dupont et Dupond du bureau, complètement à l'ouest.

“ À plus dans l'bus! ”



PHILIPPE RÉSIMONT

EST COMMISSAIRE BOSS

Il a roulé partout sa gouaille, on l'a vu récemment dans "Baron noir", "Un village français", "La Trêve" ou "Au service de la France".

COMMISSAIRE BOSS (56), fatigué, divorcé, dédié à son travail à défaut d'oser partir vivre dans une cabane au bord d'une rivière en Ardennes. Il est le seul à penser qu'il a failli résoudre l'énigme des Tueurs du Brabant. Il pense que les hommes sont fait pour être à l'extérieur, les femmes pour tenir un intérieur. Le sourire d'Inès illumine sa nuit.

“Je hume... Je respire, je sens, je ressens! C'est comme ça que j'ai résolu mes meilleures affaires. 1985... Vous vous souvenez, les tueurs du Brabant?”

et également

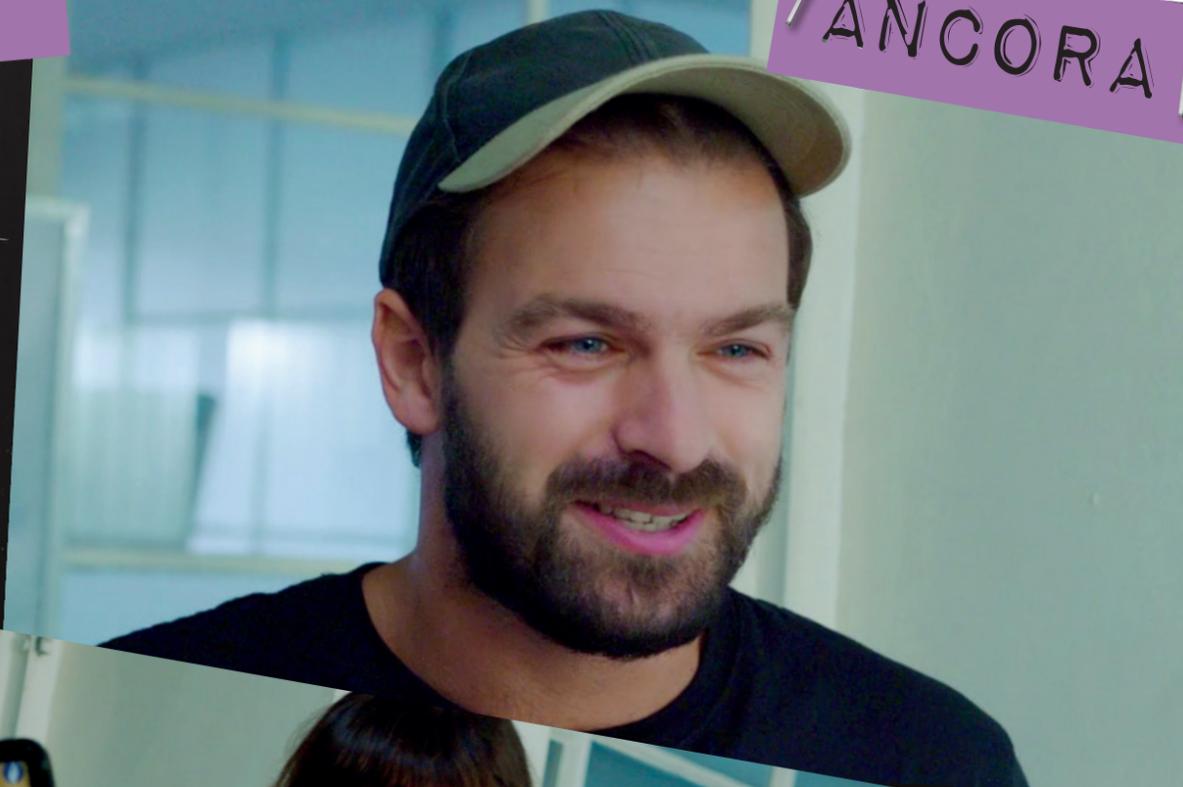
PHILIPPE

/ GRAND ' HENRY



THOMAS

/ ANCORA



BLAISE

/ LUDIKI



INGRID

/ HEIDERSCHEIDT





Manu Roland



MUSIQUE

Les musiques ont été composées par **Manu Roland**. Il a joué dans de nombreux groupes (The Applause, Fanfare du Belgistan, etc) mais depuis quelques années, c'est sa carrière de compositeur de musique de film qui prend le dessus. Dans l'inspiration de la B.O. du *Daim* de Dupieux, il a livré des musiques vintage et décalées qui enrichissent le film.

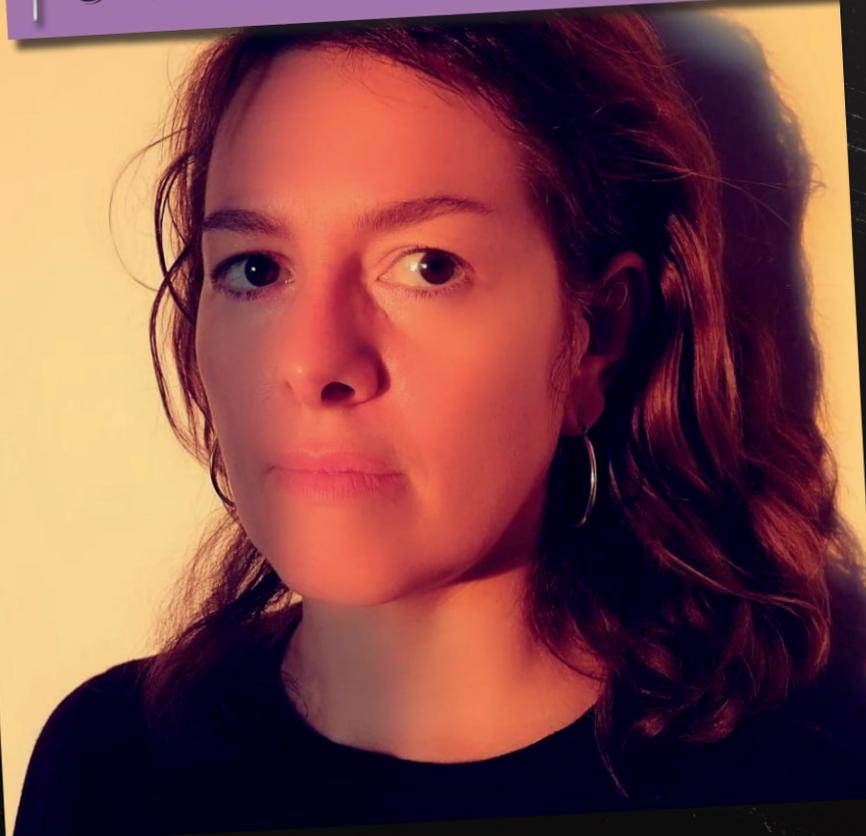
Le générique de fin a été confiée au duo hip-hop bruxellois **Juicy** qui remplira l'Ancienne Belgique début 2022 pour la sortie de leur deuxième album. Leur morceau tubesque "Witches" vous donnera envie d'aller danser en sortant du film!.



Juicy

VÉRONIQUE JADIN

| SCÉNARISTE - RÉALISATRICE |



Un master en Langues et Littératures en poche, **Véronique Jadin** se forme sur le tas comme assistante réalisation, e.a. pour Molinaro et Doillon.

Son premier court-métrage, *En fanfare* est montré dans une soixantaine de festivals et reçoit le Grand Prix du Jury et le prix d'interprétation pour Tsilla Chelton au Brussels Short Film Festival, ainsi que le prix du meilleur court métrage au Festival International du Film (FIFF) de Namur. Deux autres courts-métrages suivront :

Comme des héros et *Ingrid fait son cinéma*.

Fascinée par les ressorts du comique, elle consacre un documentaire à Tsilla Chelton, *On est loin d'avoir fini!* qui reçoit le prix de la fondation Ann Huybens.

Véronique est sélectionnée à l'Atelier Grand Nord (2017), au Boostcamp (2018) et au Groupe Ouest (2019). Elle est active dans "Elles font des films".

Elle joue également comme arrière-droit au FC Churubamba.

Formée à l'écriture de scénario à l'INSAS (Bruxelles), **Nina Vanspranghe** commence à travailler comme scénariste dès sa sortie en 2019. Elle co-écrit *L'employée du mois* et travaille en parallèle sur son long-métrage, *A la recherche de la Bite Magique* qui est également, comme son nom l'indique, une comédie.

Sa passion pour la comédie est née très tôt puisque, déjà petite, sa mère la trouvait "très drôle" (sic). Adolescente, elle participe à une troupe d'improvisation et joue dans de nombreuses pièces de théâtre dans lesquelles elle n'est jamais choisie pour être "la jeune première" mais bien plutôt "le personnage secondaire inutile mais rigolo". Jeune adulte, elle se met à écrire.

Quand elle n'écrit pas, Nina Vanspranghe s'engage pour aider les faibles (scénaristes) et les opprimés. C'est pourquoi elle est membre du conseil d'administration de l'ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuel en Belgique francophone) et fait partie du collectif "Elles font des films", dont l'objectif est de lutter contre le sexisme dans les œuvres audiovisuelles et d'obtenir la parité dans les productions.



NINA VANSPRANGHE

| CO-SCÉNARISTE |

FICHE TECHNIQUE



Titre | L'Employée du mois

Genre | Comédie noire

Durée | 78 min.

Langue | Français

Réalisation | Véronique Jadin

Scénario | Véronique Jadin & Nina Vanspranghe

Image | Nastasja Saerens

Décors | Jennifer Chabaudie

Costumes | Frédéric Denis

Son | Elsa Ruhlmann / Ingrid Simon / Aline Gavroy

Montage | Yannick Leroy

Production | Velvet Films

Partenaires financiers | Centre du Cinéma de la FWB / BNP Paribas Fortis Film Finance / screen.brussels / BeTV / RTBF

Pays et année de production | Belgique - 2021



PRODUCTION

Velvet Films a été créée en 2016 par **Sebastian Schelenz**, producteur, et **Christophe Jouret**, gérant. En 2017, **André Sommerlatte** rejoint l'équipe en tant que producteur associé.

Velvet Films se focalise sur le développement et la production de long-métrages internationaux ainsi que sur l'émergence de cinéastes belges. Notre désir est de travailler avec des auteurs et des partenaires ambitieux afin de créer des films aux thématiques fortes, facilement identifiables. Sans se restreindre dans une audience ou un genre particulier, **Velvet Films** se veut un lieu d'échange de cultures, de brassage de talents et s'attache à produire des films diversifiés au contenu de haute qualité.

Au cours de ses cinq années d'existence, **Velvet Films** a produit et coproduit des longs-métrages, des séries, des courts-métrages et des documentaires avec des pays aussi divers que le Canada, le Royaume-Uni, le Maroc, la France, l'Allemagne et le Luxembourg et s'est imposé comme un producteur et un partenaire sur lequel on peut compter.

Sebastian Schelenz

Producteur

Velvet Films

Bruxelles

info@velvetfilms.be

VELVET

FILMS

